

# ‘Nostalgische competitie’ in Sittard

Dit jaar is het tachtig jaar geleden dat Max Euwe wereldkampioen werd, mede reden voor de Sittard/Geleense vereniging GESS om een ‘nostalgische competitie’ te houden.

**G**ESS organiseert in haar clublokaal in Sittard, naast de reguliere interne competities, op een beperkt aantal speeldagen een nostalgische competitie. Deze is speciaal bedoeld voor de wat oudere spelers die liever geen snelschaak of rapid spelen. Ook uitvallers van de bekercompetities kunnen hieraan deelnemen. De reglementen zijn gebaseerd op vroegere regels, zoals 40 zetten in 2 uur en daarna 20 zetten per uur met de mogelijkheid tot afbreken na de 40ste zet en het later uitspelen van de partij. De winnaar krijgt een wisselbeker die genoemd is naar Piet van Nassau uit Munstergeleen. De 87-jarige Van Nassau schaakt al 62 jaar onafgebroken bij GESS. We plaatsen hier het relaas van Piet van Nassau over zijn schaakverleden: ‘Ik heb uit mijn archief enkele partijen uitgekozen en die wil ik hier samen met wat historische gegevens weergeven. Jan Selman was in de periode tussen 1930 en 1948 vijfmaal kampioen van Limburg.

Frank Clevers heeft in 2014 in deze rubriek een serie artikelen gepubliceerd over de broers Jan en John Selman. In 1931 won Jan Selman in Amsterdam in een simultaan van de haast onoverwinnelijke oud-wereldkampioen Capablanca. In 1963 was Jan Selman over zijn schaaktopy heen, maar hij streed nog altijd om de clubtitel waarbij Anton Steenhagen zijn voornaamste tegenstander was. In de partij tegen mij was hij 59 jaar en ik 35. De partij verliep



Diagram 1

als volgt.  
Piet van Nassau - Jan Selman, interne competitie 1963  
1.d4 d5 2.Pf3 e6 3.g3 Pf6 4.Lg5 h6  
5.Lxf6 gxf6  
*geeft de korte rokade op voor aanval*  
6.Pbd2 Pd7 7.c4 c6 8.Db3 a5  
9.cxd5 a4 10.Dc2 cxd5 11.a3 Pb6  
12.e3 Ld7 13.Tc1 Ld6  
*Waarom niet 13...Tc8?*  
14.Le2 h5 15.o-o f5 16.h4  
*Blokkeert de aanval*  
16...Lc6 17.Pe5 18.dxe5 Pd7  
19.f4 Db6 20.Dc3 Ke7  
*Wil aanvallen via de g-lijn*  
21.Db4+ Kd8 22.Dxb6+ Pxb6  
**ZIE DIAGRAM 1**  
23.Pf3 *Het paard is op weg naar het sterke veld d4*



Diagram 2

23...Kd7 24.Pd4 Tac8 25.Tc2 Tc7  
26.Tfc1 Thc8?  
*Geeft pion h5 weg, beter is T7c8*  
**ZIE DIAGRAM 2**  
27.Lxh5 Kd8 28.Le2 Pd7 29.Lb5  
Lxb5 30.Txc7 (1-0) en zwart geeft  
*op omdat het eindspel verloren gaat.*

In de 73 jaar dat ik schaak, viel ik haast nooit in de prijzen. Mijn liefde voor Caïssa was er echter niet minder om. Ik moest tevreden zijn met een bescheiden plaats op de ranglijst met af en toe een uitschieter. Met het toenemen der jaren namen mijn schaakprestaties af en de uitschieters werden zeldzamer. Veel van mijn oude schaakvrienden hebben vanwege deze stairway



Piet van Nassau.



of life het schaken de rug toegekeerd. De liefde voor Caïssa heb ik in stand kunnen houden door me na mijn pensionering meer te verdiepen in de schaakhistorie en dan meer speciaal de periode vanaf 1850. Ik heb vele toernooien en biografieën uit de periode 1865 tot en met 1990 verzameld. Mijn schaakbibliotheek bevat inmiddels 760 boeken/brochures en circa duizend schaaktijdschriften, hierin zijn ook alle tot dusver verschenen 38 *Kaissiberheften* opgenomen met daarin veel aandacht voor de schaakhistorie. Om van het huidige topschaak op de hoogte te blijven ben ik geabonneerd (al vanaf 1989) op *New In Chess Magazine*.

*(Volgende week deel 2 van Piet van Nassau)*

Inzendingen voor deze rubriek en reacties: Frank Clevers, e-mail  
f.clevers@mgl.nl

# Piet van Nassau, Munstergeleen (2)

Vandaag de tweede en laatste bijdrage van Piet van Nassau uit Munstergeleen. De 87-jarige Van Nassau schaakt al 62 jaar onafgebroken bij de vereniging GESS in Sittard.

In *New In Chess* (2015 nr.1) las ik in de rubriek van Matthew Sadler (*Sadler on books*) over *the Bishop snatcher*. Als voorbeeld geeft hij de partij Ivo Timmermans - Matthew Sadler uit 2011. Ivo had met een kwaliteitsoffer (the Bishop snatcher) een sterke aanval gekregen. Sadler (ELO 2658 in 2015) probeerde hieraan te ontkomen met een laatste listige poging. Ivo was kennelijk niet in staat om alle winstvarianten nauw-

keurig te kunnen doorrekenen en pakte voor alle zekerheid remise door herhaling van zetten. In 2012 had Ivo een ELO-rating van 2240. Ik herinner mij dat ik tegen een jonge Ivo in de jaren '70/'80 een gelijke score had gehaald in drie partijen, namelijk eenmaal winst, eenmaal remise en eenmaal verloren. Mijn gewonnen partij werd gespeeld op 17 april 1978. Ivo was toen 18 en ik 50.

Piet van Nassau - Ivo Timmermans

(interne competitie)  
ZIE DIAGRAM 1, de stelling na  
13.Lxc6  
13...Lxf1?? 14.Lxb7 Dh3 15.Lxa8  
Txa8 16.Dxf1 en wit staat een stuk  
plus een pion voor  
16...Df5 17.Dg2 e5 18.De4 Dh5  
ZIE DIAGRAM 2  
19.Pd7! f5 20.Dc6 Td8 21.De6+ en  
zwart gaf op (1-0).

In de jaren '90 speelde GESS nog in de derde klasse van de KNSB. In een uitwedstrijd was onze zesde bordspeler verhinderd. Er werd op mij uit nood een beroep gedaan om deze plaats in te nemen met de opdracht 'probeer remise te maken'. Ik kreeg als tegenstander Patri-

cia de Wit, met een ELO in 1990 van 2060, voor mij een (te) zware opgave. Ik was toen 62 jaar. Patricia de Wit - Piet van Nassau.  
ZIE DIAGRAM 3  
Hier bood Patricia remise aan, wat door mij werd aangenomen.

Tot slot mijn partij tegen grootmeester Salo Flohr. In de jaren '30 was Flohr een van de sterkste grootmeesters. In tweekampen speelde hij gelijk tegen Euwe in 1932 en Botwinnik in 1933. In 1938 kwam hij in beeld om te spelen voor de wereldtitel met Aljechin, maar de geplande tweekamp ging vanwege oorlogsdreiging niet door. In 1960 was Flohr in Nederland en speelde



ook mee in het Hoogentoernooi. Op 4 januari 1960 speelde ik in een simultaanpartij tegen hem. Hij was toen 52 jaar en ik 32. Salo Flohr - Piet van Nassau, Geleen 1960.

1.c4 Pf6 2.Pc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Lg7  
5.Pf3 0-0 6.Le2 Pbd7 7.e5 dxe5  
8.dxe5 Pg4 9.e6 Pde5 10.exf7+  
Pxf7 11.0-0 c5 12.h3 Pge5 13.Pxe5  
Pxe5 14.Dxd8

Wit heeft de betere pionnenstructuur en stuurt aan op het eindspel  
14...Txd8 15.Pd5 Pc6 16.Lg5 Kf7  
17.Lf3 Lf6 18.Pxf6 exf6  
Wit heeft het loperpaar, maar zwart is van zijn zwakke pion verlost  
19.Le3 Pd4! 20.Lxd4 Txd4 21.Tad1  
Txd1 22.Txd1 Le6 23.Lxb7 Tb8 en  
Flohr accepteerde het remise-aanbod.

ZIE DIAGRAM 4

Inzendingen voor deze rubriek en reacties: Frank Clevers, e-mail  
f.clevers@mgl.nl



Diagram 1



Diagram 2



Diagram 3



Diagram 4

# Nick (van Nick & Simon) schaakambassadeur

Zanger Nick Schilder, landelijk bekend als helft van het duo Nick & Simon, is de eerste schaakambassadeur van Nederland.

**N**ick & Simon is een bekend zangduo uit Volendam. Nick Schilder en Simon Keizer komen uit bekende Volendamse muzikfamilies. Nick is niet alleen een man van de palingsound, maar houdt ook van de rust en stilte achter het schaakbord. Hij schaakt al vanaf z'n vierde, toen een oom het hem bijbracht. Ook kwam hij ermee in aanraking op basisschool De Springplank. Tot z'n dertiende schaakte hij bij de plaatselijke vereniging in Volendam. Een paar jaar geleden heeft hij zijn vroegere liefde weer ontdekt en is hij er serieus mee bezig. Schaken is ideaal voor iemand die een onregelmatig leven heeft en af en toe een uurtje niets te doen heeft, want schaken kun je altijd



**Nick Schilder slaat op de gong voor de start van een ronde van het Tata Steel Chess Tournament in januari in Wijk aan Zee.** foto Tata Steel Chess

en overal, 24 uur per dag, want je hoeft maar in te loggen op internet en je hebt schaaksites waar duizenden liefhebbers elkaar ontmoeten. Nick Schilder schaakt vrij veel, hij

is er elke dag mee bezig. Hij volgt training en maakt elke dag twintig á dertig tactiekopgaven. Momenteel heeft hij nog geen ELO rating, zodat we zijn speelsterkte dus niet

exact weten. Dat komt doordat hij nog niet genoeg officiële partijen buiten zijn vereniging heeft gespeeld die meetellen voor de rating; echter dat zal niet lang meer duren. Zelf schat hij zijn schaakkracht tussen de 1800 en 1900. 'Als ik meer routine heb, moet dat boven de 1900 komen te liggen en mijn doel is om uiteindelijk boven de 2000 uit te komen', liet hij onlangs in een interview weten.

Nick Schilder is een perfect uithangbord om het imago van het schaken op te krikken. Hij is bekend, populair, good looking, enthousiasmerend, welbespraakt en kan zijn liefde voor het schaakspel goed onder woorden brengen. Zijn stelling: 'Je bent niet afhankelijk van een dobbelsteen, maar helemaal van jezelf, je moet je tegenstander te slim af zijn. En het is nuttig, want je kunt er heel veel dingen mee trainen, zoals geduld, vooruitdenken en strategie bepalen. Het geeft me afleiding om de grijze massa uit te dagen. Ik zou graag willen dat die sport groter wordt'. Nick Schilder is onlangs door de KNSB benoemd tot de eerste



ambassadeur van de schaaksport. Hij ondersteunt belangeloos initiatieven van de KNSB, vooral bij doelgroepen die niet per definitie zelf geïnteresseerd zijn. De nadruk ligt op de jeugd. KNSB-directeur Mark van der Werf: „Nick praat met veel passie en kennis van zaken over schaken. Ook omdat hij grote groepen kan aanspreken, vinden wij hem een ideaal uithangbord voor deze mooie sport. Wij kijken ernaar uit om met hem samen te werken en mensen van jong tot oud aan het schaken te krijgen.”

# Droomcombinatie Peter Metsemakers uit Neer

Peter Metsemakers uit Neer, lid van de vereniging SV Leudal, heeft een bijzondere schaakcombinatie compositie ontworpen.

‘Omdat niet iedere schaker een droomcombinatie in zijn leven zal spelen, heb ik er zelf maar een ontworpen’, zo schrijft hij. In schaaktermen is het een deflection combinatie waar enkele mooie verleidingen in zijn verwerkt. Wit probeert stapsgewijs een van de twee verdedigers van de toren op f8 weg te lokken.

**ZIE DIAGRAM 1**  
 1.Dd7!! Dxb4! 2.Dd2!!

*Na 2.c3 Pe4! komt wit niet verder 2...Dc5!  
 2...De7 3.Dxg5!! is een zet sneller 3.De3!!  
 Na 3.b4 Tg8!! komt wit waarschijnlijk niet verder (voorbeeld 4.Dxd8 Txd8 5.bxc5 Kg8! 6.c6 b6 of 6...b5 is onduidelijk)  
 3...De7! 4.Dxg5!! Dc5! 5.b4!! Dxb4 6.Dd2!! Dc5!  
 6...De7 7.Dd7!! gaat een zet sneller voor wit*

**ZIE DIAGRAM 2**

**7...De7!**  
 7...Da3 8.Dc3!! De7 9.Dxc7! Da3! 10. Tf3!! Db4 11.c3 Da3 12.c4 Db4 13.Dxb7 Dc5 14.Db6 De7 15.Txf8+ Txf8 16.Txf8+ Dxf8 17.c5 8.Dd7!! Da3!

*De andere twee mogelijkheden waren: (A) 8... Db4 9.Tf4!! en men komt versneld in de hoofdvariant (B) 8...Dc5 9.Dxc7! Db4! 10.Tf4 Da3 11.Tf3! Db4 12.c3 Da3 13.c4 Db4 14.Dxb7 Dc5 15.Db6 De7 16. Txf8+ Txf8 17.Txf8+ Dxf8 18.c5 9.Tf3!! Db4*

*9...Le4 10.Dd8! Lxf3! 11. Dd3! Dxd3 12.cxd3 Lxg2+ 13.Kxg2 Txf1 14.Kxf1 en het eindspel is gewonnen voor wit 10.Tf4!! Da3!*

*Txf8 16.Txf8+ Dxf8 17.Dxb7*

**11.Tif3!! Da1+ ZIE DIAGRAM 3**  
 11...Dc1+ 12.Pf1!! (12.Tf1?, Tg8!!) Lf5! 13.gxf5!!, Txd7 14.fxe6 Ondanks dat zwart met een dame extra aan zet is staat hij verloren!  
**12.Pf1!!** Na 12.Tf1?.... kan zwart remise houden met de wonderzet 12...Tg8!!  
**12...Lf5! 13.gxf5!! Txd7! 13...Dxf1+ 14.Txf1 Txd7 15.fxe6 14.fxe6**

**ZIE DIAGRAM 4**  
 Ondanks dat zwart met een dame extra aan zet is staat hij verloren! De combinatie is eigenlijk afgelopen en de rest is een kwestie van techniek.  
**14...Tdf7! 15.Txf7 Tg8! 16.e7 Dxe5! 17.Te3! Db5 18.Tf8 De8 19.Txe8 Txe8 20.Pd2! Kg8 21.Pb3! Kf7**



21...b6 22.Pd4!  
**22.Pc5 (1-0) ZIE DIAGRAM 5**

Inzendingen en reacties: Frank Clevers,  
 e-mail f.clevers@mgl.nl



Diagram 1



Diagram 2



Diagram 3



Diagram 4



Diagram 5